



ЖУСУПОВА А.И.

Междисциплинарный альянс: преподаватель в информационном пространстве

Учебно-методическая конференция КазНУ им. аль-Фараби, 21 февраля 2024

Немного понимает в архитектуре

Да, вам не показалось, каждый учитель - толковый архитектор! А все потому, что успех любого педагога зависит в первую очередь от способности построить “мост” между собой и своими учениками. Открытое общение с детьми, как с группой особенных и неповторимых личностей, является ключом к созданию здоровой дружественной атмосферы и успешного обучения внутри класса.

Круче Джеймса Бонда

Современные ученики настолько перегружены информацией, что добиться полной вовлеченности в процесс обучения подчас чрезвычайно сложно. Как бы там ни было, ежедневно каждый учитель примеряет на себя роль универсального агента, борющегося против пониженной концентрации внимания. Главное оружие - лично-ориентированный подход, креативные методики обучения, обучающие игры и мультимедийные ресурсы.

Непревзойденный повар

Учитель всегда знает когда стоит приправить свое педагогическое блюдо щепоткой соответствующего ситуации юмора или уместным отступлением. Кому нужны вялые и безинициативные ученики? Да никому! Именно поэтому современный педагог умеет вовремя реагировать на ситуацию: где нужно помешать, добавить меда или же красного жгучего перца, посолить или выждать 5 минут до полной готовности. Но самое важное в его кулинарном шедевре - поддержание оптимальной температуры класса, чтобы каждый ученик мог быстрее включиться в работу и чувствовать себя уверенней!

Имеет непробиваемый щит

Каждый современный супер-педагог - это блистательный полководец, офицер или командир батальона, знающий различные тактики защиты при нападении врага. Поэтому при атаке драгоценных нервных клеток учителя, в ход идет его универсальное оружие - непробиваемый щит игнорирования детских шалостей и опыт ведения боя с наименьшими потерями ресурсов.

Талантливый политик

Учитель - это мудрый и благоразумный правитель. Царь Соломон современности, английская королева и Наполеон в одном лице. Он проводит опросы и голосования, прощупывает почву на предмет того, какие темы или задания интересуют его подопечных, дает то, чего им не хватает и блестяще разрешает конфликты. Время от времени, он отдает бразды правления в руки “народа”, подчиняясь его желаниям, а иногда выступает на трибуне с учебными лозунгами. Отличается от всех мировых правителей тем, что никогда не пользуется своим положением в корыстных целях. А все потому, что твердо знает, что ученики способны достигнуть небывалых высот, если чувствуют, что им доверяют, что они - часть сплоченной и сильной команды, где учитываются желания и царит демократия.



Информационное пространство – совокупность объектов, вступающих друг с другом в информационное взаимодействие, а также. сами технологии, обеспечивающие это взаимодействие. Информационное пространство имеет своим центром субъект (преподавателя), который в процессе своей деятельности создает информацию, присваивает ее, накапливает и передает. Структура информационного пространства обусловлена наличием связи между субъектами и объектами, которыми эти субъекты оперируют. Единое информационное пространство – это система, в которой задействованы и на информационном уровне связаны все участники образовательного процесса



ЖАСТАР –
БОЛАШАҚ
ЭНЕРГИЯСЫ

YOUTH –
FUTURE
ENERGY

МОЛОДЕЖЬ –
ЭНЕРГИЯ
БУДУЩЕГО

«Рассказывает посредственный учитель. Хороший учитель объясняет. Превосходный учитель демонстрирует. Великий учитель вдохновляет». – Уильям Артур Уорд

Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ)

Чем же ТРИЗ-педагогика отличается от традиционной? **Основные отличия: использование открытых задач; метапредметность; развитие критического и креативного мышления.**

Современный мир предполагает наличие высоких скоростей и умение быстро принимать решения, подстраиваясь под новые условия. Почти каждая задача, с которой мы сталкиваемся в реальности, имеет несколько способов решения и, соответственно, разные результаты.

Имея дело с открытыми задачами, обучающиеся привыкают к тому, что вариантов решения проблемы может быть несколько, они также приучаются оценивать свои решения, прогнозировать последствия.

Попробуйте сами решить открытую задачу: Бабочки бывают разные. Есть такие, что живут всего несколько дней, а есть и те, продолжительность жизни которых два года. И совершают они за это время перелеты на сотни километров. Ученым хочется проследить за бабочками. Но как? Чтобы изучить передвижение птиц, им на ноги надевают специальные кольца с номерами. А чем пометить бабочку? Ее ножки слишком тонкие и нежные, чтобы надеть на них кольцо. Предложите свои варианты.

Латеральное мышление — умение посмотреть на проблему с неочевидного ракурса, преодолеть границы, которые задают стереотипы и привычные способы думать.

На его принципах основан метод замены. Заменяем проблему на более-менее похожую, находим для нее решение, а после — возвращаемся к изначальной задаче и пробуем применить находку к ней.

	<p>Черная шляпа защищает от безрассудных и непродуманных действий, указывает на возможные риски и подводные камни.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Что может пойти не так?</i> ✓ <i>Почему это нельзя делать?</i> ✓ <i>Все наши опасения.</i> ✓ <i>Все подводные камни.</i>
	<p>Желтая шляпа требует сконцентрироваться на поиске достоинств, преимуществ и позитивных сторон рассматриваемой идеи.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Какие у этого положительные стороны?</i> ✓ <i>Какие есть преимущества и достоинства?</i> ✓ <i>Какие есть радужные перспективы?</i> ✓ <i>Почему это надо сделать?</i>
	<p>Зеленая шляпа создает новые идеи, модифицирует уже существующие, ищет альтернативы, исследует возможности и разрушает стереотипы.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Какие есть альтернативы?</i> ✓ <i>Какие новые идеи связаны с этим?</i> ✓ <i>Как это еще можно реализовать?</i> ✓ <i>Что еще можно с этим сделать?</i>
	<p>Синяя шляпа служит для управления самим процессом работы, координирует работу, собирает результаты, организовывает, регламентирует. Ее используют в начале сессии, для определения порядка работы, и в конце, чтобы обобщить достигнутые результаты и обозначить новые цели.</p>
	<p>Белая шляпа используется для направления внимания на информацию и факты.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Что мы об этом знаем?</i> ✓ <i>Какая есть информация, цифры, статистика, данные, исследования?</i> ✓ <i>Какой еще информации нам не хватает?</i>
	<p>Красная шляпа позволяет высказать свои чувства и интуитивные догадки, относительно рассматриваемого вопроса.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Что мы переживаем по этому поводу?</i> ✓ <i>Каковы наши догадки по этому поводу?</i> ✓ <i>Что нам подсказывает интуиция?</i> ✓ <i>Каковы наши ощущения, смутные предположения?</i>

Многие, кто подходят к использованию методик де Боно, ТРИЗа или того же SIT, часто сразу ищут сразу решения своей задачи (например, большой идеи в тендере на зубные щетки). Чудес не бывает, и щетки придется придумывать самому.

Но что действительно удивительно: большинство креативных методик кусочками раскрывают проблемы и противоречия, которые возникали у инженеров, психологов, актеров, художников. Каждая методика борется с психологической инерцией и борется со стереотипами с разных сторон.

CRAFT (Creative Algorithms Framework Tool)

Методология CRAFT/ed — это алгоритм и совокупность самых разных методик, которые можно применять последовательно, миксовать между собой, применить одну или несколько сразу. Это способ создания новых идей через изменение отношений, ролей и контекста, в основе которого лежат труды Гофмана, Мида и Латура.

1. Гора задач. На первом этапе сформулируйте проблему, распределите роли и отношения между ними, проанализируйте контекст и дополните схему значимыми символами, распределите тип проблем: барьер, мотив, навык и ценность;
2. Гора идей. Разные фреймы: социальные, профессиональные, исторические, природные;
3. Гора действий и предметов. Чтобы «вытащить» конкретные инструменты из выбранного фрейма, задайте себе вопрос: «Если в моем выдуманном фрейме есть такая-то роль / часть контекста / форма отношений, то какой бы могла быть аналогия в моем образовательном фрейме?»
4. Пещера сокровищ и Поля внедрения. На этом этапе мы занимаемся развитием нашей идеи, проработкой деталей;
5. Облако рефлексии. Теперь все придуманные идеи, механики и истории нужно оценить с точки зрения принципов дидактики: что отвечает правилам построения обучения, а что нет. Если есть противоречия, нужно подумать, как их сгладить.

Чем полезна креативность людям будущего?

Открытость новому опыту

Это качество выражается в готовности воспринимать и осваивать то новое, что появляется в окружении человека.

Способность к интуиции

Интуиция – это мгновенная, верная обработка информации без анализа и предварительных рассуждений. Современной науке до сих пор не удается понять, как работает это удивительное качество, поэтому людей, у которых хорошо развита интуиция, можно считать особенными.

Синестезия

Это особое состояние, также связанное со способностью к ассоциированию. Оно возникает, когда ощущения одной модальности вызывает ощущения другого рода: например, прослушивание определенной музыки вызывает ощущение какого-то вкуса или запаха.

Способность создавать ассоциации

Смысл этой способности заключается в умении сближать разные понятия, что позволяет отказаться от стандартных путей решения той или иной задачи и создать собственную неповторимую систему

Способность продуктивно действовать

Способность продуктивно действовать в новых и неопределенных ситуациях, при недостатке информации, когда нет заранее известных способов действий, гарантированно ведущих к положительному результату.

Способность к преобразованию

Прогнозирование – это умение достигать собственного результата, преобразовывая предыдущие достижения общества.

Способность импровизировать

Эта способность возникает на основе вдруг возникнувшей ассоциации, без подготовки

Широкий фокус внимания





«Обучение оставляет след одного я в развитии другого. И, конечно же, студент - это банк, куда вы можете положить свои самые ценные сокровища». - Евгений П. Бертин

